

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ  
«НМК им. С. Сайдашева»  
Прокопьева О. В.  
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**ОП.07 Современная гармония**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.08.2024 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2014 г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Иванова Ю.А., преподаватель  
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Андрейкина М.В. – зам. директора по научно-методической работе, преподаватель  
Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения,  
доцент Казанской государственной  
консерватории имени Н. Жиганова

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....</b>              | <b>4</b>  |
| <b>2. Структура и содержание учебной дисциплины .....</b>                 | <b>8</b>  |
| <b>3. Условия реализации учебной дисциплины .....</b>                     | <b>18</b> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....</b> | <b>21</b> |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП. 00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.07 Современная гармония

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

**Цель программы** изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XXвека в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

### Задачи курса:

- формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XXвека;
- знакомство с общими законами гармонии XXвека, множественностью
- гармонико-функциональных систем и методами их анализа;
- изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

В результате прохождения курса студент должен

### уметь:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

В результате прохождения курса студент должен:

### знать:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

### Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации;

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике;

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость;

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения;

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 57 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 38 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 19 часов.

8 семестр – по 2 часу в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Виды учебной работы</b>                                                                      | <b>Объем часов</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                                    | <b>57</b>          |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                                         | <b>38</b>          |
| в том числе: лабораторные работы                                                                | -                  |
| практические занятия                                                                            |                    |
| контрольные работы                                                                              |                    |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>                                            | -                  |
| <b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>                                                 | <b>19</b>          |
| в том числе: самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> | -                  |
| другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)                                   |                    |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>                                   |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| №         | Наименование разделов и тем                                                                                                                               | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Объем часов                        |                        | Уровень освоения | Формируемые ОК, ПК, ЛР                         |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|------------------|------------------------------------------------|
|           |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка |                  |                                                |
| 8 семестр |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                    |                        |                  |                                                |
| 1.        | Введение. Музыкальная теория и практика в XIX и XX столетиях                                                                                              | Обобщенное представление основных черт классико-романтической тональной системы (специфика ее ладовых форм, тональные функции, центральный элемент системы). Эволюционный путь развития гармонии в XIX-XX веках: некоторые характерные тенденции. Неомодальность в музыке XIX века, ее связь с тональной гармонией. Модальные техники XX века. Тенденции к расширению тональности в музыке XIX века. Движение от функциональной тональности к новой тональности XX века. Новые техники письма и новая функциональность в музыке XX века. | 2                                  | 3                      | 2                | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|           |                                                                                                                                                           | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -                                  |                        |                  | ЛР 6, 11, 15-17                                |
|           |                                                                                                                                                           | Самостоятельная работа<br>Конспектирование дополнительной литературы по теме                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1                                  |                        |                  |                                                |
| 2.        | Аккордика. Понятие аккорда. Строение аккордов в музыке современных композиторов. Наименование аккордов с различными структурами. О классификации аккордов | Свободное применение диссонанса. Сложные тоники. Сложная тоника как центр системы. Диссонирующие аккорды (различные градации). Их значение как моноаккордов. Образование на основе таких структур полиаккордов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5                                | 3                      | 2                | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|           |                                                                                                                                                           | Практические занятия<br>Анализ музыкального языка в современных произведениях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0,5                                |                        |                  | ЛР 6, 11, 15-17                                |
|           |                                                                                                                                                           | Самостоятельная работа<br>Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1                                  |                        |                  |                                                |

|    |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |   |   |                                                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|---------------------------------------------------|
| 3. | <i>Звуковысотная система.</i>                                                                                                                                                                                                                | Лад. Современный ладовзвукорядный материал.<br>Систематизация современных ладовых форм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1,5 | 3 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2,<br>2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|    |                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкального языка в современных произведениях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0,5 |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                   |
|    |                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Самостоятельная работа</b><br>Конспектирование дополнительной литературы по теме.<br>Работа с терминами. Анализ музыкального языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1   |   |   |                                                   |
| 4. | <i>Модальные формы ладовой организации</i><br>- натуральные лады<br>-хроматизированные лады<br>-симметричные лады                                                                                                                            | <b>Модальность:</b> натуральные лады (диатонические, условно - диатонические), хроматизированные лады (в том числе лады Шостаковича). Понятие «модализм», «модальный тон», «модальный аккорд». Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое).<br>Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые - дважды - лады).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1,5 | 3 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2,<br>2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|    |                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкального языка в современных произведениях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0,5 |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                   |
|    |                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Самостоятельная работа</b><br>Конспектирование дополнительной литературы по теме.<br>Работа с терминами. Анализ музыкального языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1   |   |   |                                                   |
| 5. | <i>Тональные формы ладовой организации. Тональность. Разнообразие тональных форм в современной музыке. О классификации современных ладотональных форм.</i><br>- хроматическая тональность<br>- диссонантная тональность<br>- политональность | <b>Диссонантная тональность</b> (система с диссонантной тоникой или диссонантным устоем). Техника центра, характерная для систем, все элементы которых диссонантны. Установление связей между элементами - проявление новой функциональности. Скрябинский лад. Понятие сонантности (сонансы - созвучие разной степени напряженности), тоникальности, их градации. Развивающая вариация. Техника синтетаккордов Н. Рославца.<br><b>Расширение тональности:</b> хроматическая система (тональная система, допускающая возможность использования в своих пределах любого аккорда на каждом из звуков хроматической гаммы).<br><b>Политональности</b> ее варианты в современной музыке. | 1,5 | 3 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2,<br>2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |

|    |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |   |   |                                                |
|----|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|------------------------------------------------|
|    |                                              | Основные истоки политональности в музыкальном искусстве до XX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |   |   |                                                |
|    |                                              | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкального языка в современных произведениях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0,5 |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                |
|    |                                              | <b>Самостоятельная работа</b><br>Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1   |   |   |                                                |
| 6. | <i>Принципы анализа современной гармонии</i> | Три основных способа исследования гармонии (анализ системы гармонии, анализ гармонического выполнения формы, синтез, то есть творческое воспроизведение, «работа по модели»).                                                                                                                                                                                                                                 | 1,5 | 3 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|    |                                              | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкального языка в современных произведениях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0,5 |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                |
|    |                                              | <b>Самостоятельная работа</b><br>Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1   |   |   |                                                |
| 7. | <i>Джазовая гармония.</i>                    | - нотация<br>-особенности лада -аккордика<br>-техника блокаккордов<br>-мелодическая фигурация                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1,5 | 3 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|    |                                              | <b>Практические занятия</b><br>Джазовая импровизация. Анализ музыкального языка в джазовых произведениях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0,5 |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                |
|    |                                              | <b>Самостоятельная работа</b><br>Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1   |   |   |                                                |
| 8. | <i>Атональность. Свободная атональность.</i> | Атональность. Свободная атональность. Ладоатональные формы звуковысотной организации. Основные конструктивные закономерности атональных форм ладовой организации. Ладогармонические центры и их окружение. Центричные и ацентричные структуры. Двенадцатизвуковые аккорды (самостоятельные созвучия, состоящие из 12 высот с повторением или без повторения – полиаккорды). Ряды (горизонтальные последования | 1,5 | 3 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |

|     |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |   |   |                                                |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|------------------------------------------------|
|     |                                                                              | неповторяющихся высот, или с минимальным повторением). Поля (совокупности 12 высот без повторения или с повторением, распределяющиеся по горизонтали, вертикали, диагонали).                                                                                                                                                              |     |   |   |                                                |
|     |                                                                              | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкального языка в современных произведениях (Федотова «Гармонический материал современной музыки: индивидуальные принципы структурности»)                                                                                                                                                        | 0,5 |   |   |                                                |
|     |                                                                              | <b>Самостоятельная работа</b><br>Читать и конспектировать Холопов Ю. Н. «Атональность» — новая тональность // Гармония. Практический курс. Ч.2. — М., 2003. — С. 512—524.                                                                                                                                                                 | 1   |   |   |                                                |
| 9.  | <i>Организованная атональность. Серийные формы организации атональности.</i> | Серийная техника – один из видов современной музыкальной композиции, где вся ткань выводится из единого инварианта – серии – путем его непрерывных повторений (в основной и производных формах). Понятия микросерийности, неполной серии, субсерии. Сериализм – метод сочинения музыки при помощи серии двух и более параметров.          | 1,5 | 3 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|     |                                                                              | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкального языка в современных произведениях.                                                                                                                                                                                                                                                     | 0,5 |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                |
|     |                                                                              | <b>Самостоятельная работа</b><br>Работа с терминами. Анализ музыкального языка. Выбор темы для семинара. Конспектирование дополнительной литературы по теме.                                                                                                                                                                              | 1   |   |   |                                                |
| 10. | <i>Додекафония.</i>                                                          | Основные положения додекафонной техники. Способы создания додекафонной серии. Схематические формы серии. Два принципа изложения серийного материала. Работа с серийным материалом в полифонической и гармонической одновременности. Специфические и общеструктурные факторы единства и гармонического движения в додекафонных структурах. | 1,5 | 3 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|     |                                                                              | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкального языка в современных произведениях.                                                                                                                                                                                                                                                     | 0,5 |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                |

|     |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |   |   |                                                |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|------------------------------------------------|
|     |                                                                                  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Работа с терминами. Анализ музыкального языка.<br>Конспектирование дополнительной литературы по теме семинара. Подбор музыкальных примеров и их анализ.                                                                                                                                                                                               | 1   |   |   |                                                |
| 11. | <i>Варианты классификации додекафонных серий.</i>                                | Два принципа изложения серийного материала: горизонтальный (линейность, мелодика) и вертикальный (полифоническая и гармоническая одновременность). Многообразие способов работы с серией в горизонтальном и вертикальном аспектах.                                                                                                                                                     | 1,5 | 3 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|     |                                                                                  | <b>Практические занятия</b><br>анализ изложения серийного материала («Воцтек» Берга)                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0,5 |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                |
|     |                                                                                  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подготовка выступления к семинару.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1   |   |   |                                                |
| 12. | <i>Прогрессии и серии ритма. Пуантилистические формы атональной организации.</i> | Прогрессии и серии ритма — один из важнейших компонентов сериализма. Применение прогрессий и серий ритма в условиях сериализма с начала 50-х годов нашего столетия. Первоначальная формалистичность и умозрительность сериальных структур. Последующая полная смысловая метаморфоза сериальной техники письма, связанная с наращиванием в этих структурах музыкальной выразительности. | 1,5 | 4 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|     |                                                                                  | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкального языка в современных произведениях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0,5 |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                |
|     |                                                                                  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подготовка выступления к семинару. Составление презентации.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2   |   |   |                                                |
| 13. | <i>Семинар на тему «Организованная атональность»</i>                             | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | -   | 2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|     |                                                                                  | <b>Практические занятия</b><br>Прослушивание и обсуждение докладов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2   |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                |
|     |                                                                                  | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | -   |   |   |                                                |
| 14. | <i>Микрохроматика.</i>                                                           | Звуковая система из интервалов меньше ½ тона. Названия интервалов, нотация, методы письма.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1,5 | 3 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2,                    |

|     |                          |                                                                                                                                        |     |   |   |                                                   |
|-----|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|---------------------------------------------------|
|     |                          |                                                                                                                                        |     |   |   | 2.4, 2.8, 3.3, 3.4                                |
|     |                          | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкального языка в современных произведениях.                                                  | 0,5 |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                   |
|     |                          | <b>Самостоятельная работа</b><br>Конспектирование дополнительной литературы по теме.<br>Работа с терминами. Анализ музыкального языка. | 1   |   |   |                                                   |
| 15. | <i>Сонорика</i>          | Сонорика. Сонорная гармония.                                                                                                           | 1,5 | 3 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2,<br>2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|     |                          | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкального языка в современных произведениях.                                                  | 0,5 |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                   |
|     |                          | <b>Самостоятельная работа</b><br>Конспектирование дополнительной литературы по теме.<br>Работа с терминами. Анализ музыкального языка. | 1   |   |   |                                                   |
| 16. | <i>Алеаторика</i>        | Контролируемая и ограниченная алеаторика (В.Лютославский).                                                                             | 1,5 | 3 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2,<br>2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|     |                          | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкального языка в современных произведениях.                                                  | 0,5 |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                   |
|     |                          | <b>Самостоятельная работа</b><br>Конспектирование дополнительной литературы по теме.<br>Работа с терминами. Анализ музыкального языка. | 1   |   |   |                                                   |
| 17. | <i>Итоговое занятие.</i> | Основные закономерности гармонии XX века: обобщение и итоги.                                                                           | 2   | 3 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2,<br>2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|     |                          | <b>Практические занятия</b><br>-                                                                                                       | -   |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                   |
|     |                          | <b>Самостоятельная работа</b><br>Конспектирование дополнительной литературы по теме.<br>Работа с терминами. Анализ музыкального языка. | 1   |   |   |                                                   |
| 18. | <i>Повторение</i>        | Тестирование.                                                                                                                          | 1,5 | 4 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2,<br>2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |

|     |                                 |                                                                                       |                             |           |   |                                                   |
|-----|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------|---|---------------------------------------------------|
|     |                                 | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкального языка в современных произведениях. | 0,5                         |           |   | ЛР 6, 11, 15-17                                   |
|     |                                 | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подготовка к зачету                                  | 2                           |           |   |                                                   |
| 19. | <i>Дифференцированный зачет</i> | Ответы по билетам.                                                                    | 2                           | 2         | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8; 2.2,<br>2.4, 2.8, 3.3, 3.4 |
|     |                                 | <b>Практические занятия</b>                                                           | -                           |           |   | ЛР 6, 11, 15-17                                   |
|     |                                 | <b>Самостоятельная работа</b>                                                         | -                           |           |   |                                                   |
|     |                                 | <b>итого</b>                                                                          | <b>Аудит. 38<br/>Сам.19</b> | <b>57</b> |   |                                                   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете №304 (кабинет музыкально-теоретических дисциплин).

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

##### Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

###### Основные источники

1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Учебное пособие.- М.:Музыка, 1984.- 256 с., нот.
2. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века.- М.:Музыка, 1994.- 144 с.
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века.- М.: Музыка, 1976,- 367 с.
4. Холопов Ю. Очерки современной гармонии.- М.: Музыка, 1974.- 287 с.
5. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии: Учебное пособие.- М., 1994.- 376 с.
6. Федотова Л. А. Гармонический материал современной музыки: индивидуальные принципы структурности: Учебное пособие по курсу «Гармония»/ Каз.гос.консерватория. - Казань, 2007.

###### Дополнительные источники

1. Веберн А. Лекции о музыке. Письма.- М.: Музыка, 1975.- 142 с.
2. Гершкович Ф. Тональные истоки Шёнберговой додекафонии // Ф.Гершкович. О музыке.- М.: Сов. Композитор, 1991.- с. 13-44.
3. Креник Э. (Кршенек Эрнст). Исследование о 12-тоновом контрапункте.- Киев, 1993.- 48 с.
4. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики.- М.: ТЦ «Сфера», 1996.- 128 с.

5. Спасов Б., Холопова В. Ритмические прогрессии и серии // Проблемы музыкального ритма.- Сб. ст.- М.: Музыка, 1978.- с. 261-293.
6. Тюлин Ю. Современная гармония и ее историческое происхождение // Теоретические проблемы музыки XX века.- Сб. ст. – вып. 1.- М.: Музыка, 1967.- с. 129-182.
7. Холопов Ю. Классические структуры в современной гармонии// Теоретические проблемы музыки XX века.- Сб. ст. – вып. 1.- М.: Музыка, 1967.- с. 91-128.
8. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность.- Сб. ст.- вып. 4.- М.: 1966.
9. Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии // Музыка и современность.- Сб. ст.- вып. 8.- М.: 1974.
10. Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада.- Сб. ст.- М.: Музыка, 1972.
11. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева.- М.: 1967.
12. Холопов Ю. Функциональный метод анализа современной гармонии // Теоретические проблемы музыки XX века.- Сб. ст. – вып. 2.- М.: Музыка, 1967.- с. 169-199.

#### Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике  
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

[www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net) Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

[www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net) Музыкальный анализ

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/) Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)                                 | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>уметь:</b>                                                                            |                                                                        |
| выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;                   | Оценивание результатов выполнения практической работы                  |
| характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; | Оценивание устного ответа по анализу гармонического языка и содержания |
| <b>знать:</b>                                                                            |                                                                        |
| эстетические принципы современного музыкального искусства;                               | семинар                                                                |
| технические и выразительные возможности языка современной музыки;                        | Тестирование, оценивание результатов выполнения практических работ     |
| вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;                   | Оценивание результатов выполнения практической работы, семинар         |
| современные техники композиции.                                                          | семинар                                                                |

#### Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете

|                  |                                                                                                                                                                                |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка «отлично» | логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология;<br><br>четкие ответы на дополнительные вопросы;<br><br>знание рекомендованной дополнительной литературы. |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка «хорошо»              | хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности;<br><br>четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки;<br><br>знание рекомендованной дополнительной литературы. |
| Оценка «удовлетворительно»   | слабо усвоен материал учебной программы;<br><br>затруднения при ответе на дополнительные вопросы;<br><br>слабое ориентирование в дополнительной литературе.                                                                                               |
| Оценка «неудовлетворительно» | отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала;<br><br>отказ от ответа;<br><br>незнание дополнительной литературы.                                                                  |

| Результаты обучения<br>(личностные результаты)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Формы и методы<br>контроля                                                                            | ОК, ПК                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2                                                                                                     |                                                          |
| ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-<br>1.8; 2.2,<br>2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4 |
| ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике. |                                                                                                       | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-<br>1.8; 2.2,<br>2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4 |
| ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                       | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-<br>1.8; 2.2,<br>2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4 |

|                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------|
| ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.                                                |  | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-<br>1.8; 2.2,<br>2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4 |
| ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению. |  | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-<br>1.8; 2.2,<br>2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4 |